



2024

**PROGRAMME TECHNIQUE  
DE FORMATION  
PRISE DE SON**



**LE MONSTRE ORCHESTRA FORMATION**



# SOMMAIRE

- 01** Contexte
- 02** Objectifs pédagogiques
- 03** Contenu de la formation
- 04** Organisation de la formation
- 05** Dispositif de suivi

# CONTEXTE

Les musiciens et les chanteurs sont actuellement confrontés à un univers professionnel en pleine mutation où la concurrence est très rude. Il est devenu nécessaire d'acquérir des savoir-faire périphériques afin de rester compétitif sur le marché de l'emploi.

Le savoir-faire pour réaliser une captation audio à des fins promotionnelles où de disque est centrale dans leur carrière et nombreux sont ceux qui souhaitent développer des compétences en enregistrement, montage et mixage afin de réussir leurs enregistrements audios à visée professionnelle.

Dans cette formation nous irons nettement plus loin qu'un auto-enregistrement réalisé avec un appareil de type Zoom ou du simple couple de micros placé en face. La réalisation de tels enregistrements demande des connaissances techniques précises et spécifiques, à la fois pour trouver un matériel adapté mais également pour l'utiliser correctement et efficacement.

En travaillant sur la totalité du processus, cette formation donne aux musiciens et aux chanteurs les outils et savoir-faire adéquats pour réaliser des captations audio puis mixages de qualité professionnelle.

**Durée:** 70.00 heures (10.00 jours)

## Profils des stagiaires

- Musicien souhaitant appréhender les spécificités et les techniques d'un enregistrement professionnel
- Intermittent du spectacle

## Pré-requis

- Expérience professionnelle d'au moins 2 ans en tant qu'intermittent du spectacle
- Maîtrise du français (oral et écrit)
- Posséder les connaissances de base de l'enregistrement.



# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issu de nos formations, les stagiaires sauront :

- Savoir quels types de matériel utiliser pour réaliser un enregistrement audio professionnel.
- Savoir identifier les contraintes d'environnement de captation et pouvoir s'adapter à la situation.
- Comprendre les spécificités techniques des différents matériels de captation à disposition.
- Apprendre à réaliser seul une prise de son de qualité en tenant compte de l'instrumentarium et de l'œuvre artistique à capter.
- Développer des stratégies d'enregistrement afin de savoir modifier les équilibres de rendu auditif, comprendre les contraintes du lieu de captation en choisissant l'espace acoustique (spatialisation).
- Réaliser des montages cohérents en gommant les erreurs ou en soulignant un passage audio.
- Réaliser un mixage de qualité professionnelle en abordant la notion de mastering liée aux contraintes de diffusion.



# CONTENU DE LA FORMATION

- **Chapitre 1 : Introduction captation audio**

1. Rappel des notions essentielles se situant en amont de la captation proprement dite.
2. Rappel théorique simple adapté au son.
3. Physique, acoustique et physiologie (notre oreille se comporte comme un élément essentiel impactant le travail d'enregistrement.)

- **Chapitre 2 : Méthodologie et inventaire des matériels pouvant être utilisés**

1. Méthodologie sur l'utilisation des différents matériels.
2. Inventaire des outils disponibles sur le marché ainsi que les moyens de se les procurer à l'achat ou en location. Inventaire des micros et de leurs spécificités techniques.
3. Inventaire des cartes son et de leurs spécificités techniques.
4. Inventaire des logiciels et de leurs spécificités techniques.

- **Chapitre 3 : Environnement et spécificités techniques d'une captation audio**

1. Pratique d'une captation audio entre les stagiaires.
2. Comment choisir un lieu particulier pour son acoustique afin de s'assurer du rendu professionnel de la captation.
3. Comment installer le matériel avec le parc de micro disponible.
4. Comment configurer l'installation retenue par le formateur.
5. Comment mettre en place les bonnes pratiques d'utilisation professionnelle des matériels.
6. Notions sur la pratique de la captation audio live.



# CONTENU DE LA FORMATION

- **Chapitre 4 : Enregistrement en situation**

1. Enregistrement d'une petite formation orchestrale
2. Enregistrement d'un piano
3. Enregistrement et direction d'une voix (comédien)

- **Chapitre 5 : Ecoute critique**

1. Méthodologie de l'écoute critique pour permettre de distinguer les forces et faiblesses d'un enregistrement.
2. Savoir faire les rectifications étape par étape par comparaison des écoutes afin de choisir la meilleure captation.
3. Stratégies de placement de micros, savoir les modifier en fonction des résultats

- **Chapitre 6 : Savoir réaliser un montage et un mixage de qualité**

1. Méthodologie et pratique pour réaliser le montage et le mixage définitifs afin de transformer les différentes prises choisies en un enregistrement de qualité professionnelle.
2. Inventaire des différentes stratégies de mixage : Assemblage des timbres.
3. Inventaire des différentes stratégies de mixage : Spatialisation.
4. Inventaire des différentes stratégies de mixage : Corrections des hauteurs.
5. Inventaire des différentes stratégies de mixage : Gestion des dynamiques.



# DÉROUOLEMENT DE LA FORMATION

## Jour 1:

- Introduction au module
- Interrogation de début de formation pour évaluer les connaissances préalables des participants

## Jour 2:

- Cours sur les fondamentaux du son : les différentes caractéristiques du son, les fréquences, l'amplitude, etc.
- Exercices pratiques pour illustrer les concepts abordés

## Jour 3:

- Approfondissement théorique sur la prise de son : les techniques de captation, les microphones, les positions et angles de captation, etc.
- Découverte du matériel utilisé dans un home studio : interfaces audio, préamplis, casques, etc.

## Jour 4:

- Visite du studio de la Seine pour découvrir le matériel professionnel utilisé en studio et les consoles de mixage
- Échanges avec des professionnels pour obtenir des conseils et des retours d'expérience

## Jour 5:

- Cours sur l'utilisation du logiciel Pro Tools, l'un des logiciels les plus utilisés dans l'industrie de l'audio
- Présentation des fonctionnalités de base et des techniques de manipulation des pistes



# DÉROULEMENT DE LA FORMATION

## Jour 6:

- Session d'enregistrement d'un orchestre au studio Ferber pour mettre en pratique les connaissances acquises
- Utilisation des microphones et des techniques de placement pour obtenir des enregistrements de qualité

## Jour 7:

- Mise à plat des sessions d'enregistrement effectuées précédemment
- Découpage et utilisation des plugins/effets dans Pro Tools pour améliorer la qualité et le mixage des enregistrements

## Jour 8:

- Poursuite du mixage des morceaux enregistrés
- Utilisation des outils de mixage dans Pro Tools pour équilibrer les niveaux, ajuster les effets et obtenir un son cohérent

## Jour 9:

- Finalisation du mixage des morceaux enregistrés
- Réglage des détails, automatisations, ajout d'effets supplémentaires si nécessaire

## Jour 10:

- Écoute collective des morceaux mixés
- Interrogation de fin de stage pour évaluer les progrès réalisés par les participants et leur compréhension des concepts abordés





# ORGANISATION DE LA FORMATION

- **Moyens pédagogiques et techniques**

1. Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
2. Documents supports de formation projetés.
3. Exposés théoriques et mise en situation
4. Etude de cas concrets
5. Quiz en salle (oral ou écrits)
6. Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

- **Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation**

1. Feuilles de présence.
2. Questions orales ou écrites (QCM).
3. Mises en situation.
4. Formulaire d'évaluation de la formation.

- **Equipe pédagogique**



Pierre Brien  
Formateur / Ingénieur du son

